



CUADROS

CAMINOS Y MONTES



AYUNTAMIENTO DE CUADROS



No voy a descubrir a los vecinos de Cuadros la belleza de nuestro municipio. Sí pretendemos, con esta guía, mostrar a los viajeros de otros lugares la riqueza de nuestros parajes y la variedad de nuestro entorno. Cabanillas, Campo y Santibáñez, Cascantes de Alba, Cuadros, La Seca de Alba, Lorenzana y Valsemana conforman los puntos neurálgicos de una comarca hilvanada por el río Bernesga y cosida por encinares, pinares y robledales que nos convierten en un apetecible punto de interés natural. En esta Guía de Caminos y Montes hacemos un repaso por los lugares de interés ornitológico que se concretan en la colonia de cigüeñas de Santibáñez o el pinar de Camposagrado. Somos, también, lugar de interés micológico y nuestros canales trenzados y lecho móvil del arroyo Riosequín nos convierten en lugar de interés geológico, que además simboliza, como nadie, la transición entre la montaña y el páramo.

La cultura se refleja en nuestra arquitectura tradicional y el manejo ancestral del agua, las presas y los molinos. Para pasear y disfrutar: la senda micológica de Cuadros a Camposagrado o el Camino de San Salvador, que transita por antiguas calzadas romanas, a la vera del río Bernesga y cuya primera peregrinación fue protagonizada por el Rey Casto, instaurando lo que ahora se conoce como Camino Primitivo. La Guía de Caminos y Montes da cuenta de nuestras ferias, fiestas y romerías. Y cómo no, se detiene en nuestro Museo Etnográfico, ubicado en la Casa de la Cultura Antigua de Lorenzana conforma un espacio expositivo magnífico que presenta al público las formas de vida tradicionales de los pueblos de la ribera del Bernesga. Solo puedo desearos que disfrutéis.

Marcos Martínez Barazón

Alcalde del Ayuntamiento de Cuadros



EL MUNICIPIO DE CUADROS

A penas a 15 kilómetros de la capital leonesa, el municipio de Cuadros se ubica en el curso medio-bajo del río Bernesga, en cuyos márgenes se disponen buena parte de sus pueblos.

El actual municipio de Cuadros es una agrupación territorial relativamente joven, de apenas algo más de un siglo de vigencia, cuando en él quedaron reunidos los pueblos que hoy integran el ayuntamiento. Siempre fueron territorio de realengo, vinculados al alfoz y al Concejo de León, a cuyas puertas se acogían. Sus vínculos con la capital leonesa eran estrechos: al mercado leonés iban los vecinos de estos pueblos a vender sus productos y su ganado, sus paños y su lana; con la leña de sus montes no solo se calentaban las casas leonesas, también se abastecían los hornos y las fraguas de la capital.

El poblamiento de este tramo medio del Bernesga es antiguo. Numerosos castros evidencian el poblamiento prerromano de la cuenca media del Bernesga. Roma dejó su impronta en forma de villas, como las existentes en el vecino valle del Torío, y en el laboreo del terreno en busca de oro; pero sobre todo en forma de calzadas, como la que comunicaba Legio, León, con Lucus Asturum, la actual Lugo de Llanera en Asturias, que fueron la base de las comunicaciones entre la Meseta y el Cantábrico durante toda la Edad Media.

La vocación agraria y ganadera, propiciada por la bonanza que ofrece el Bernesga, apenas ha variado hasta hace unas décadas. El mayor cambio se produjo a finales de ese siglo, cuando la llegada del ferrocarril y la instalación en Santibáñez de una estación de mercancías, favoreció el establecimiento de algunas incipientes industrias, como las molineras asistidas por el abundante agua de las presas y las tejerías.

En la actualidad Cuadros es un municipio dinámico, que conjuga el sabor de los pueblos tradicionales con los nuevos modelos de vida urbanos derivados de su proximidad a León.





CABANILLAS

SITUADO EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL BERNESGA, CABANILLAS ES UN PUEBLO TRANQUILO QUE HA SABIDO CONSERVAR, EN GRAN MEDIDA, SU SABOR TRADICIONAL, CON SU CASERÍO AGRUPADO Y SUS TEJADOS DE TEJA ÁRABE. MUY VINCULADO CON EL JACOBEO CAMINO DE SAN SALVADOR, ES AL SALVADOR A QUIEN DEDICADA SU IGLESIA PARROQUIAL. LA IGLESIA ES UNA SÓLIDA CONSTRUCCIÓN DE LOS SIGLOS XVII-XVIII, UBICADA EN LA PARTE ALTA DEL PUEBLO, A CUYOS PIES SE HA HABILITADO AHORA EL ALBERGUE PARA PEREGRINOS.

Poco se sabe del origen de Cabanillas. Su nombre podría aludir a la existencia de zonas de pasto con cabañas donde los pastores pudieran resguardarse, que terminarían por constituir el pueblo.

En el pueblo se mantiene una antigua cofradía de la que se tiene constancia desde 1444, cuya función era atender a los peregrinos que circularan por la zona y darles hospitalidad. La cofradía sigue vigente en la actua-

lidad y tiene su sede en la ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz, una sencilla construcción con fábrica del siglo XV, cuya remodelación efectuada en 1910, dota a la ermita de su actual aspecto.

En sus proximidades se conserva también una fuente, posiblemente del s. XVIII, aunque profundamente restaurada; como la ermita, se levanta al pie del Camino de San Salvador.

La cofradía y el pueblo celebran su fiesta el día de la Cruz de mayo con una sentida procesión. Aunque la fecha acostumbrada era el 3 de mayo, se ha trasladado al segundo domingo del mes, para facilitar la asistencia de todos los vecinos que están fuera. Al finalizar los actos religiosos, la cofradía ofrece a los asistentes el tradicional escabeche y vino de a tierra, quizá para rememorar su antigua vinculación con la hospitalidad jacobea.

En el pueblo predomina una arquitectura tradicional con muros y fachadas de canto rodado trabajado que alternan con lienzos de tapial o adobe. El pueblo conserva aún alguna de sus presas tradicionales, como la de "La Peral", para riego, que comparte con La Seca o la de "Los Molinos" compartida con Cuadros.

CAMPO Y SANTIBÁÑEZ

EL ORIGEN DE CAMPO, COMO EL DE OTROS MUCHOS PUEBLOS DE LA RIBERA DEL BERNESGA, SE REMONTA A LAS REPOBLACIONES EFECTUADAS POR LA MONARQUÍA ASTUR-LEONESA. RESPECTO A SANTIBÁÑEZ, SU ORIGEN NO SE PUEDE AFIRMAR. AUNQUE EN SU ENTORNO SE HAN ENCONTRADO VARIAS TÉGULAS ROMANAS, SU FUNDACIÓN PODRÍA VINCULARSE AL DESAPARECIDO MONASTERIO DE SAN JUAN DE LAS ARENAS, QUE SE LEVANTABA HACIA LOS PÁRAMOS DE CAMPOSAGRADO, O DE ALGUNA OTRA INSTITUCIÓN RELIGIOSA.

La iglesia de Santibáñez se sitúa en un altozano a las afueras del pueblo. Es una sólida construcción de estilo neoclásico, de una sola nave. En su interior destaca la cubierta de madera de 1746 y el retablo mayor. En el exterior, la espadaña es de estilo herreriano y, adosada a ella, hay una elaborada escalera de caracol que da acceso a las campanas. En el pueblo destacan también las antiguas escuelas; levantadas a principios del pasado siglo XX, son una buena construcción de piedra y ladrillo de apariencia modernista. Contaban con aulas para niños y niñas y la vivienda para el maestro. En la plaza bajo la iglesia



hay también una gran casa, con un vistoso arco de entrada, que en el pueblo conocen como la “Casa del Mayoral”. En las antiguas eras, ahora acondicionadas como parque público, se conserva un interesante conjunto de bodegas tradicionales. Aunque en la actualidad Campo y Santibáñez son dos localidades, sus relaciones han sido siempre muy estrechas, al igual que su vinculación histórica, por lo que comparten Junta Vecinal. En la actualidad, Santibáñez mantiene su festividad el día de San Juan Degollado, el 29 de agosto, mientras que Campo celebra la Natividad de la Virgen cada primer viernes de septiembre. Las gentes de Campo y Santibáñez han mantenido sus formas de vida inmutables hasta hace apenas unas décadas, teniendo entre sus principales actividades la ganadería en los montes y la agricultura. En Campo y Santibáñez tiene su origen la presa del Infanta-



do, una canalización histórica que, durante siglos, permitió aprovechar el agua del Bernesga para regar fincas y praderas. En 1862, la llegada del ferrocarril a la localidad y el establecimiento de la estación en 1868, dan un nuevo impulso a todo el municipio lo que, junto a su proximidad a León, le ha permitido no padecer la fuerte despoblación de otras zonas rurales de la provincia.



CASCANTES DE ALBA

EN EL EXTREMO NORTE DEL MUNICIPIO, CASCANTES DE ALBA DEBE SU APELATIVO A SU PERTENENCIA AL ANTIGUO CONCEJO DE ALBA. POR SU CALLE REAL DISCURRE, SIGUIENDO EL TRAZADO DE UNA CALZADA ROMANA, EL CAMINO DE SAN SALVADOR. DURANTE LA EDAD MEDIA, CASCANTES MARCABA EL LÍMITE SEPTENTRIONAL DEL ALFOZ DE LEÓN. PERTENECIÓ, HASTA LA REFORMA ECLESIAÍSTICA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX, A LA DIÓCESIS DE OVIEDO.

El caserío se articula alrededor del eje principal que marca la carretera, donde destaca un conjunto de casas cuyos muros se levantan en canto rodado y ladrillo y ponen de manifiesto el carácter de la localidad y su evolución a lo largo del siglo XX. Alguna todavía conserva algún corredor cerrado, que antaño fueron bastante comunes. Un paseo por las calles de Cascantes permitirá descubrir distintos matices de los elementos constructivos tradicionales, como los enramados de varas cubiertos de barro, con los que se preparaban paredes y cubiertas ¡toda una lección de economía sostenible!

En la plaza, entre las casas, destaca la iglesia de San Pedro, cuya fábrica de una sola nave data del siglo XVI, aunque muy modificada con posterioridad. A la iglesia se accede por un patio con un pórtico cubierto; en su interior guarda algunas imágenes, como un san Juan Bautista o una Virgen con el Niño, así como una pila bautismal decorada del siglo XVI.

El pueblo custodia también el recuerdo de una ermita de Santa Lucía, a la que se adjuntaba el hospital de peregrinos, una fuente de factura tradicional, ahora restaurada, y los restos un puente del siglo XVIII, del que apenas se quedan los anclajes, tras ser volado en la Guerra Civil.

Cascantes celebra a su patrón San Pedro Apóstol el 22 de febrero y a su patrona, la Virgen de los Remedios, el 13 de octubre.

A los pies de la montaña y muy próximo al Bernesga, el pueblo siempre ha vivido de la ganadería y la agricultura.



CUADROS

POCO SE SABE DEL ORIGEN DEL PUEBLO DE CUADROS. PARA ALGUNOS AUTORES, EL TOPÓNIMO CUADROS, ESTARÍA RELACIONADO CON EL LATINO "QUADRUM" QUE DESCRIBIRÍA UNA PARCELA CUADRADA DE PEQUEÑO TAMAÑO. OTRA ACEPCIÓN LO RELACIONARÍA CON "CUADRAS", EN REFERENCIA A LA ACTIVIDAD GANADERA TRADICIONAL DE LA ZONA, QUE JUNTO A LA VECINA RIBERA DEL TORÍO, FUE CONSIDERADA LA DESPENSA DE LEÓN.

Lo que sí se conoce es la vinculación de la localidad con las sucesivas repoblaciones de la ribera del Bernesga efectuadas por los reyes asturianos y leoneses durante la Reconquista. Su tradicional vocación agraria, favorecida por la bonanza que el río aporta a la vega, habría propiciado esta situación. El pueblo producía trigo, centeno, cebada, legumbres y buenos pastos. Interesante resulta la producción de lino, imprescindible para la confección de distintos elementos del ajuar doméstico y de la indumentaria. En Cuadros se inicia la presa de Cuadros, una acequia tradicional de más de cinco leguas y media de longitud que deriva las aguas del Bernesga hasta Vega

de Infanzones. La buena producción de cereales potenció, así mismo, la instalación de hasta cuatro molinos harineros. Hoy, la localidad se ha desvinculado por completo de estas actividades tradicionales.

En la segunda mitad del siglo XIX, llega a Cuadros de la línea de ferrocarril entre Venta de Baños y Gijón. El pueblo cuenta con tres barrios: La Cuesta, la Reguera-el Valle y la Ermita. Conserva numerosas casas tradicionales, con amplios patios interiores resguardados del exterior por buenos muros de canto rodado, adobe y tapial.

Destaca su iglesia, de la que se desconoce su fundación, aunque se sabe que Ordoño II la dona a la catedral de León. Es un edificio

amplio y lustroso de ligera traza románica con tres naves; en la principal, se presenta un retablo barroco que procede del desaparecido monasterio de Otero de la Dueñas. El titular de la parroquia es san Cipriano, que se festeja el 16 de septiembre con una solemne procesión en la que participan todos los vecinos. Ese día se saca el pendón del pueblo, como colofón, vermut y comida con la familia y los vecinos.

A la entrada se levanta la ermita de la Magdalena, en la que se venera una imagen de la santa patrona de la localidad. En la actualidad Cuadros es sede del Ayuntamiento y concentra buena parte de los servicios e instalaciones municipales.





LA SECA DE ALBA

DESDE LA ALTA EDAD MEDIA, LA SECA SE INTEGRABA EN EL CONCEJO DE ALBA, JUNTO A VALSEMANA Y CASCANTES, AHORA TAMBIÉN EN EL MUNICIPIO DE CUADROS, Y LA ROBLA, ALCEDO, LLANOS Y SORRIBOS, EN SU VECINO LA ROBLA. EN 1377 EXISTÍA EN LA SECA UNA COFRADÍA DEL ROSARIO, QUE CONTABA CON VARIAS POSESIONES EN EL PUEBLO, AL IGUAL QUE LA ORDEN DE MALTA Y VARIOS CONVENTOS DE LEÓN.

El pueblo se sitúa al pie del camino jacobeo de San Salvador, aunque al otro lado del río, junto a un puente. Se tiene constancia de la existencia de un hospital de peregrinos, del que no queda nada, salvo una talla en piedra, muy deteriorada, que adorna el dintel de un arco de medio punto en el portón de acceso a una casa. La presencia de la Orden de Malta en la localidad se vincula también al camino de Santiago, ya que estas Órdenes militares tenían encomendada la atención a peregrinos y la protección de los caminos.

Como las otras localidades del municipio, sus habitantes han vivido tradicionalmente de la agricultura y la ganadería. La actual escuela es una construcción de 1920, ampliada en 1945. Responde a la tipología constructiva local, a base de canto rodado trabajado y ensamblado con cal y arena.

En el centro del pueblo se levanta la ermita de San Blas, el santo intercesor y protector de la garganta. Es una bonita construcción con una curiosa espadaña lateral, que alberga una campana. El día de su fiesta, congrega a gran número de vecinos y devotos de toda la comarca. Aunque san Blas se festeja en febrero, en la Seca el santo se saca en procesión en verano, coincidiendo con la fiesta del verano, lo que permite a muchos vecinos que están fuera, participar en los distintos actos que se organizan.

También la iglesia ha cambiado su aspecto en los últimos años. Fue derribada en la década de 1970 para edificar la actual, una construcción moderna, en la que sobresale una torre de hierro donde se mantienen dos campanas. Custodia unas tallas de san Martín, de san Blas y de la Virgen del Rosario.





LORENZANA

EL MÁS PRÓXIMO A LEÓN DE LOS PUEBLOS DEL MUNICIPIO, LORENZANA, ES UNA LOCALIDAD DINÁMICA, QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA CRECIDO DE FORMA CONSIDERABLE, SIN PERDER POR ELLO SU ESENCIA RURAL.

El pueblo se ubica junto a una de las calzadas que discurrían junto al Bernesga y co-

municaban León (Legio) y Lugo de Llanera (Lucus Asturum). La localidad actual se remonta a las constatadas repoblaciones efectuadas por los reyes en la Alta Edad Media. Siempre fue lugar de realengo, integrado en la jurisdicción de León, hasta que en 1630, el rey Felipe IV vende el pueblo y sus habitantes a don Álvaro de Quiñones que, en 1642, se convierte en el primer marqués de Lorenzana. Tras la abolición del antiguo régimen, Lorenzana se integra en el municipio de Cuadros.

En Lorenzana sobresale entre el caserío, su iglesia, bajo la advocación de Santiago Apóstol. Aunque su fábrica original se remonta al siglo XI, está muy modificada tras las remodelaciones de los siglos XVII y XVIII o la recuperación del campanario llevada a cabo en 1860. En su interior, el retablo del siglo XVIII está presidido por una imagen de Santiago en su forma de peregrino.

El pueblo muestra una sentida devoción al Cristo de Lorenzana, que se tiene por muy milagrero. La ermita, cuya construcción posiblemente se iniciara en el siglo XVIII, está situada junto a la actual carretera. En ella se festeja cada 14 de septiembre al Cristo de Lorenzana en una concurreda procesión con pendones, cruz procesional y faroles, y la imagen del Cristo acompañada de otra de la Virgen y la de Santiago, titular de la parroquia.

En una casa tradicional restaurada hace apenas unos años, el pueblo tutela con orgullo “La Casa de la Cultura Antigua”, un museo etnográfico que reúne un valioso conjunto de piezas donadas por los vecinos. Presenta diversos aspectos de la vida tradicional, los oficios, ocupaciones, útiles y aperos, costumbres y tradiciones, etc., de los pueblos de la ribera del Bernesga durante el pasado siglo.

VALSEMANA

VALSEMANA ES EL ÚNICO PUEBLO DEL MUNICIPIO QUE NO SE UBICA EN EL VALLE DEL BERNESGA, SINO EN UN VALLE LATERAL. SU RELATIVO AISLAMIENTO LE HA PERMITIDO MANTENER BUENOS MONTES DE ROBLE Y ENCINA Y, EN CIERTA MEDIDA, SU TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA TRADICIONAL, ESE SABOR PROPIO QUE EN EL RESTO DE LOS PUEBLOS SE VA DILUYENDO POR LA INFLUENCIA URBANA.



El viejo potro de herrar, apenas en pie, habla de un tiempo no tan lejano en que vacas y caballerías resultaban imprescindibles para las tareas del campo. Las bardas de brezo todavía protegen muros y cercas de tapial y testimonian cómo cualquier recurso empleado con ingenio permitía suplir la carencia de medios... y de tecnología. Su iglesia de Santa Eufemia, a las afueras del pueblo, y su ermita de San Antonio, son todavía testigos, año tras año, de las creencias y tradiciones que los vecinos rememoran con motivo de sus fiestas patronales.

Se desconoce el origen de Valsemana, aunque su ubicación haría pensar en un asentamiento ganadero. Durante la Edad Media debió formar parte de las aldeas y territorios dependientes del castillo de Alba, al igual que Cascantes y La Seca, donados después por Alfonso IX a la ciudad de León. Tras la reorganización municipal del siglo XIX, pasa a formar parte del municipio de Cuadros.

El pueblo bien merece un tranquilo paseo por sus calles y sus montes. Entre el caserío, sobresale la ermita de San Antonio de Padua, patrón del pueblo que, antaño, debió con-

tar con una cofradía. Restaurada hace unos años, ha perdido cualquier referencia al aspecto que pudo tener en el pasado.

Distinta es la situación de la iglesia parroquial, bajo la advocación de santa Eufemia, emplazada en un recoleto rincón del pueblo. Vinculada al monasterio de San Isidoro, estaba integrada en la sede ovetense hasta la reforma de 1954. Es una construcción sólida y vistosa, de aspecto antiguo, como atestigua el arco de medio punto que separa el presbiterio. Aunque a mediados del siglo XX amenazaba ruina, fue recuperada gracias al esfuerzo de los vecinos y reabierta al culto en 1999.



EL RÍO BERNESGA

Uno de los elementos más identificativos de Cuadros es el río Bernesga, que vertebra el territorio de norte a sur y define su paisaje. A su paso por Cuadros el río está ya en su tramo medio, unos kilómetros antes de unirse al Torío por debajo de la ciudad de León. Su nacimiento está en las cumbres de la cordillera Cantábrica, donde su juventud le hacen un arroyo altivo y cargado de energía; pero aquí sus aguas están más sosegadas, lo que permite el desarrollo de un bosque de ribera bien estructurado.

En Cuadros sus aguas han labrado, a lo largo de millones de años, un cauce irregular que, en su margen izquierda, se muestra mucho más agreste con algunas cárcavas excavadas sobre los vistosos depósitos de arenas rojizas; por el contrario, en su margen derecha ha modelado una amplia vega que ofrece condiciones óptimas para la agricultura gracias a la bonanza que el agua aporta a su paso.

Ello ha propiciado que el bosque de ribera que se asentaba en estas terrazas haya sido



profundamente transformado en prados, tierras de labor, huertos y frutales, separados por setos vivos, cierros o sebes, lo que ha generado un paisaje agrario tradicional de gran valor ambiental.

Este mosaico se mantiene gracias a las numerosas presas que, a través de puertos, derivan el agua del río para fertilizar los rincones más alejados del cauce.

Alisos y sauces definen el pasillo vegetal que acompaña al cauce. Algo más alejados del cauce prosperan otras especies arbóreas. Olmos o negrillos, fresnos, chopos y álamos, constituyen un soto profundamente transformado por el hombre.

El río ofrece rincones que bien justifican un paseo junto al cauce. Son muchos los vecinos que, cada temporada, disfrutan de

la pesca en sus aguas, un lance tras otro, con paciencia, hasta que pica una trucha. Conocen bien al mirlo acuático y a la lavandera cascadeña. Y tampoco son ajenos a la presencia de la nutria.

El paso de las estaciones es especialmente vistoso junto al río y en la vega. La primavera, con sus verdes brillantes, hace reflejar la incipiente luz en hojas y ramas; las aves se afanan en buscar pareja y sus trinos son incesantes. El verano sosegado se hace sentir con la brisa de la tarde en el ramaje y el sonido de las ranas que no paran de croar al anochecer en las zonas encharcadas. El otoño empuja al ratón de campo a buscar los últimos frutos secos; muchas aves inician su vuelo migratorio en busca de mejores climas.

LOS ENCINARES

En una zona de transición entre la montaña leonesa, marcada por una climatología de influencia atlántica y las llanuras del sur de León, estrictamente mediterráneas, el municipio de Cuadros ofrece enclaves pertenecientes a ambos sistemas.

Una marcada sequía estival y fuertes contrastes térmicos favorecen la aparición de comunidades estrictamente mediterráneas, entre las que los encinares son sus mejores representantes. En el municipio aparecen encinares más o menos desarrollados tanto en los páramos altos que dominan los interfluvios de los valles de los ríos Bernesga y Luna, como en enclaves concretos de los valles, favorecidos por la orientación, la insolación y el tipo de suelo.

Las encinas de Cuadros perviven en la zona en condiciones muy duras. La especie más abundante es *Quercus ilex*, un árbol resistente y longevo, de crecimiento lento, con hojas perennes, duras y coriáceas, con abundante pilosidad en el envés que permiten al árbol controlar la deshidratación.

Pero las encinas no crecen solas; el sotobosque que las acompaña es también de marcado carácter mediterráneo. Muchas de las especies son plantas tradicionalmente aprovechadas por el hombre por



sus propiedades aromáticas, medicinales y culinarias como tomillos, lavandas, romero, etc... No faltan tampoco plantas leñosas, como las jaras, que en los días de más calurosos liberan sus aromas e impregnan el monte de un inconfundible y penetrante olor.

La fauna del encinar se ha adaptado también a las condiciones que ofrece el medio. Los insectos son abundantes, grillos, saltamontes, chicharras, amenizan las tardes calurosas con su característico sonido mientras ventilan sus patas y alas.

Las abejas aprovechan la floración y la diversidad de especies; el hombre ha sabido rentabilizar su trabajo y obtener un valioso recurso en forma de cera y miel.

La abubilla, de vistosos tonos ocres, blancos y negros y su característico penacho sobrevuela inquieta su territorio. El jabalí aprovecha en otoño las nutritivas bellotas, igual que hacen ratones de campo, lirones caretos y topillos, que a su vez sirven de alimento a otras especies poco sensibles a la presencia humana, como el zorro o la comadreja.



LOS PINARES. EL PINAR DE CAMPOSAGRADO



Aunque perfectamente naturalizado, el pinar de Camposagrado, es una repoblación efectuada alrededor de 1950 con el objetivo de dar una cobertura forestal a zonas de ladera que soportaban una alarmante erosión y la pérdida de suelo. Al cabo de los años el pinar está consolidado y la cobertura que ofrecen los pinos permite la instalación de otras especies más exigentes, como robles, cerezos y serbales que albergan una comunidad parecida a la de un pinar natural.

La especie de pino dominante es el pino silvestre o pino albar (*Pinus sylvestris*), un pino de montaña que, de forma natural, se extiende por buena parte de los sistemas montañosos que circundan Castilla y León. Se trata de una especie muy resistente, que se adapta bien a condiciones muy diversas, lo que le hace óptimo para este tipo de repoblaciones.

Allí donde los pinos han desaparecido y se incrementa la luz que llega al suelo, pronto prosperan los brezales con distintas espe-

cies de brezo y brecina y otros matorrales de distinto porte, como la carquesa. No faltan tampoco los tomillares, en los que además de los tomillos, abundan espliegos, cantuesos o lavandas, distintas especies de jaras y jarillas, así como otras plantas aromáticas que atraen a miles de insectos y, con ellos, a multitud de aves insectívoras que se alimentan de ellos.

En el pinar, la fauna puede parecer inexistente. Nada más lejos de la realidad. Los jabalíes aprovechan la multitud de recursos que ofrecen estos medios, aunque solo

se detectará su presencia por sus huellas y, en ocasiones, por los revolcaderos, los charcos donde acuden a refrescarse y limpiar su piel. El corzo aprovecha la espesura, aunque gusta de las zonas más despejadas para pastear. Multitud de ratones, topillos y musarañas viven al amparo de los nutritivos piñones, al igual que las ardillas que, a su vez, sirven de alimento a garduñas, zorros y gatos monteses. El pico picapinos es habitual de estos bosques. Llegado el otoño, los pinares son punto de encuentro para los amantes de las setas.

LOS ROBLEDALES



Los robledales pueden considerarse la formación boscosa más abundante y extensa del municipio de Cuadros. La especie dominante en ellos es el roble melojo o rebollo (*Quercus pirenaica*), con ejemplares de distintas edades aunque son más comunes los individuos de varias decenas de años, que rebrotan con fuerza de cepa al disminuir la fuerte presión a que el hombre los ha sometido desde siempre.

Muy querencioso por sustratos ácidos, el rebollo es un roble de hojas grandes y profusamente lobuladas, recubiertas de pelillos

blanquecinos que les dan un aspecto aterciopelado, algo rojizo, cuando al comenzar la primavera, los brotes despuntan en las ramas. En el sotobosque del robledo prosperan multitud de pequeñas plantas, como el narciso (*Narcissus triandrus*) o el diente de perro (*Erythronium dens-canis*) que florecen a principios de primavera, antes que las hojas de los robles ensombrezcan en suelo del bosque. Especialmente vistosos resultan los líquenes que pueblan ramas, tronco e incluso el suelo del robledo, considerados indicadores de una buena calidad ambiental.

El robledo es un bosque que alberga una enorme diversidad biológica. El suelo, por lo general, está bien desarrollado, lo que propicia la presencia de numerosos invertebrados como ciempiés, milpiés, escolopendras, etc., así como numerosos microorganismos que juegan un papel vital en el ciclo de nutrientes en el bosque.

Las aves forestales son abundantes. Es fácil ver entre los robles al arrendajo, un cuervo forestal al que detectaremos por sus sonoros graznidos; el trepador azul se dejará ver recorriendo los troncos en posturas imposibles y el azor cazará entre el ramaje con habilidad insospechada.

El corzo es habitante frecuente del bosque. Durante el celo, entre junio y agosto, también son delatados por el ronco "ladrido" que emite el macho mientras marca su territorio.

La presión humana sobre el robledo ha sido intensa. Además de para leña o para la obtención de carbón, la madera de roble era muy apreciada para construcción y para numerosos usos y elementos domésticos, por ser dura y resistente. En la actualidad, están recuperando parte de su antigua extensión como consecuencia de los cambios de uso del suelo y del abandono de las prácticas tradicionales.





COLONIA DE CIGÜEÑAS DE SANTIBÁÑEZ

En Santibáñez del Bernesga, la presencia de varios chopos de buen tamaño ha propiciado la ocupación de muchos de ellos por varias parejas de cigüeña blanca, que han instalado allí sus voluminosos nidos. Se trata de una de las colonias de cigüeña blanca más numerosas de León.

La colonia se asienta en las proximidades del pueblo; se accede a la zona por pistas agrarias, tanto desde el caserío, como desde la carretera entre Santibáñez y Campo. Se trata de una especie de gran tamaño y aspecto inconfundible, cuyas poblaciones

sufrieron un intenso declive a lo largo de las décadas de los setenta y de los ochenta pero que, en la actualidad, están completamente recuperadas.

Especie migratoria, tras su retorno de África mediado el invierno las parejas se afanan en reparar sus nidos o preparar uno nuevo; durante el apareamiento, pasan mucho tiempo en ellos y, tras la puesta, antes del nacimiento de los polluelos, la incubación ocupa a ambos progenitores, que permanecen mucho tiempo echados.

Los nidos de la cigüeña son estructuras de

gran tamaño. Para construirlos, emplean ramas y tallos de diversas plantas, que colocan con esmero, aunque también restos de otros materiales que encuentran por la zona, incluidos residuos humanos.

Los propios nidos de las cigüeñas sirven de cobijo a otras especies de pequeño tamaño, como el gorrión molinero, el gorrión chillón, el pito real, la inquieta lavandera blanca, la lavandera cascadeña, el ruiseñor bastardo, que se identificará sin problemas por su melódico canto, el chochín, el petirrojo, jilgueros, verdicillos y un largo etcétera.

En invierno no resultará difícil ver pescando en el río a la garza real, el milano negro o la lechuza común, que captura en la vega todo tipo de micromamíferos que le sirven de alimento.

El pinar de Camposagrado ocupa una considerable extensión, alrededor de tres mil hectáreas. Su grado de naturalización permite la presencia de una avifauna propia de este tipo de bosques, a la que hay que añadir una amplia comunidad ornítica ligada a los matorrales, ya que esta formación ocupa gran parte de la orla perimetral del pinar.

La facilidad de acceso al pinar y su tranquilidad, hacen de él una zona idónea para pasar un buen rato disfrutando de la observación de aves en su entorno natural.

Las cortezas de los pinos adultos son gruesas y rugosas; en ellas viven numerosos insectos que rebusca el pico picapinos con su larga lengua. El herrerillo capuchino, de pequeño tamaño, exhibe una vistosa cresta que le hace inconfundible. El carbonero garrapinos frecuenta las ramas despejadas; se distingue por la mancha blanca que exhibe en la nuca. El pinzón vulgar es sedentario; el macho tiene una coloración rojiza, parda y gris azulada, mientras que la hembra es más verdosa. El camachuelo es inconfundible por sus tonos rojos y negros, mucho más intensos en los machos.

Las semillas de los pinos se desarrollan en el interior de los conos o piñas; gracias a su pico, el piquituerto se ha especializado en separar las escamas para acceder a ellas. El gavián, un hábil cazador de hábitos discretos, acecha a sus presas desde las ramas, que captura tras un ágil vuelo entre el follaje.

En la orla del pinar y allí donde los pinos han desaparecido prosperan brezales y

EL PINAR DE CAMPOSAGRADO



otros matorrales que sirven de refugio a algunas aves ligadas a medios forestales muy abiertos, como algunos escribanos o la curruca rabilarga.

Circundando el pinar, todavía se mantienen algunas zonas de cultivos de secano, principalmente tierras de centeno. A ellas se asocia la presencia de especies de hábitos esteparios, como la perdiz roja o el bisbita campestre.



Tarabilla Común

LOS ROBLEDALES



La comunidad de aves del robledal es extensa, ya que el bosque ofrece multitud de recursos, refugio y alimento a este grupo, sobre todo en zonas donde se encuentran árboles maduros, cuyos troncos gruesos y retorcidos ofrecen numerosas oquedades, óptimas para ubicar los nidos.

Durante la noche, no es raro sentir, en el fondo de la espesura, el profundo ulular del cárabo común, la curuxa como es conocido en muchas comarcas de León. Su papel como predador forestal especializado es ocupado, durante el día por el azor, un diestro cazador de cuerpo compacto y alas cortas, capaz de los más insospechados requiebros entre las copas de los árboles mientras acosa a sus presas.

El arrendajo se mueve inquieto aquí y allá; muy desconfiado, su presencia se detecta con facilidad gracias a su estridente canto que repite con insistencia cuando siente algún peligro.

En los robles añosos no es raro observar al trepador azul, que recorre los troncos cabeza abajo con increíble agilidad. Tampoco al agateador común, que trepa por el tronco girando a su alrededor, ayudándose con la cola.

Un pajarillo muy vistoso es el reyezuelo listado, de pequeño tamaño, fácil de reconocer por el intenso color anaranjado que muestra en el píleo, que contrasta con los tonos negro y blanco de las bandas oculares. El cuco, el cuquiello como es conocido en muchos pueblos, se hace presente con su inconfundible cu-cu, que repite una y otra vez desde lo más espeso del bosque; al igual que la paloma torcaz, con su sonido gutural característico, a modo de arrullos.

El mito suele formar bandos familiares más o menos numerosos, que se desplazan en busca de alimento. Con él no es raro observar al carbonero común, de característicos tonos verdosos que, en los machos contrastan con un marcado babero negro.



Arrendajo



Carbonero Común

LOS HONGOS, UN MUNDO POR DESCUBRIR



Boletus aestivalis reticulatus

SETAS DE LOS ROBLEDALES

Las especies de setas de los robledales son muy numerosas, aquí solo se mencionan algunas que resultarán muy fáciles de observar a los aficionados: Amanita Cesarea, Amanita Phalloides (tóxica, incluso mortal), Boletus Reticulatus o Boletus Aestivalis, Boletus Aereus o Russula Cyanoxantha, entre otras.



Boletus pinophilus

SETAS DE LOS PINARES

En los pinares pueden encontrarse entre otras el Lactarius Deliciosus, Boletus Pinophilus, Boletus Edulis, Lepista Nuda, o la Amanita Muscaria (tóxica).

En Cuadros las setas se han recogido tradicionalmente para su consumo doméstico o para vender a comerciantes que, cada temporada, compraban las producciones locales. Pero la creciente afición por el mundo de las setas, no solo desde el punto de vista culinario, también científico o divulgativo, está generando nuevas posibilidades para el mundo rural. Además de una gestión ordenada de los aprovechamientos micológicos en los montes, la micología es un sector creciente relacionado con el turismo que, cada primavera y cada otoño cuenta con más

seguidores. La gastronomía y la agroalimentación, relacionada con la primera transformación de estas producciones, empiezan a ofrecer nuevas posibilidades de emprendimiento y empleo en el medio rural. Jornadas micológicas, senderos, cursos y actividades guiadas, suponen una oferta creciente.

Ninguna seta debe ser recogida a la ligera para su consumo. Por ello, se deben extremar las precauciones. Ante la menor duda, es mejor descartar el ejemplar que se esté intentando identificar.

CANALES TRENZADOS Y LECHO MÓVIL DEL ARROYO RIOSEQUÍN



Valsemana



Riosequín

El arroyo Riosequín es un tributario del río Bernesga por su margen derecha y confluye con el mismo a la altura de Lorenzana. Una visión panorámica de este arroyo y de su valle permite observar que carece de un cauce bien definido; al contrario, está conformado por numerosos canales de pequeño tamaño y muy sinuosos que se cruzan una y otra vez.

El fondo del valle, que es prácticamente plano, está delimitado por dos lomas alargadas cuyas laderas exhiben una acusada pendiente y en las cuales, durante los periodos de lluvia, se forman torrenceras que arrastran cantidades considerables de sedimentos y que los conducen hacia el entorno inmediato del arroyo Riosequín. Sin embargo, la escasa pen-

diente que vence dicho arroyo no le confiere la energía suficiente para arrastrar dichos sedimentos, los cuales acaban acumulándose en el fondo del valle y generando obstáculos que el arroyo se ve obligado a vencer a costa de dividir su cauce en pequeños canales que se separan y se unen de forma reiterada o, lo que es lo mismo, en “canales trenzados”.

El arroyo Riosequín muestra grandes fluctuaciones de caudal a lo largo del año, permaneciendo prácticamente seco durante los meses más calurosos; solo durante las estaciones lluviosas posee caudal suficiente como para movilizar mínimamente algunos de los sedimentos presentes en su lecho; cuando esto ocurre, los canales que constituyen su cauce ven su forma ligeramente modificada,

algunos desaparecen y se forman otros nuevos. Por ello, el cauce del arroyo Riosequín cambia año tras año en función de las condiciones meteorológicas, desarrollando un tipo de evolución morfológica que, en términos geológicos, se denomina “lecho móvil”.

El del arroyo Riosequín no se trata del único ejemplo de lecho móvil presente en el municipio de Cuadros; a poco menos de 2 kilómetros, se localiza el punto en el que el arroyo Valsemana recibe las aguas de uno de sus tributarios, el arroyo de Valdesecha. En esta área puede observarse que la estructura del cauce, del fondo del valle y de las laderas que lo delimitan son muy similares a las descritas en el caso del arroyo Riosequín.



de continentes que dio lugar a la orogenia Alpina; el resultado fue una nueva deformación y elevación de la cordillera Cantábrica, que adoptó la estructura que muestra en la actualidad. Como fruto de esta nueva elevación, los procesos erosivos se reactivaron y la cantidad de materiales arrastrados por la red fluvial se intensificó. Las áreas en las que se depositaban estos sedimentos recibieron grandes aportes que se organizaron dando lugar a superficies más o menos llanas y algo elevadas denominadas "rañas". La propia red fluvial local, encabezada por el río Bernesga, se vio obligada a encajarse en estos sedimentos para poder seguir su curso, dando origen a valles delimitados por amplias superficies de raña en la que predominan los materiales anaranjados y por rocas poco cohesionadas del Paleógeno y del Neógeno.

La singular estructura geológica de este espacio puede visualizarse desde prácticamente cualquier punto del municipio, aunque para obtener una visión global es recomendable acceder a algún punto algo elevado, desde donde pueda obtenerse una visión general de las rañas y de la cordillera Cantábrica.

TRANSICIÓN MONTAÑA-PÁRAMO

El origen y la evolución de las montañas situadas al norte de este municipio son los grandes responsables de la geología que en él puede observarse en la actualidad, de la naturaleza de sus rocas y, por tanto, de su fisonomía y su paisaje. Las rocas que constituyen la cordillera Cantábrica fueron gestadas en una cuenca que, durante el periodo Carbonífero (hace unos 300 millones de años), sufrió los efectos de la orogenia Varisca, motivada por el choque de los dos grandes continentes que la delimitaban. Como consecuencia de ello, los sedimentos depositados en su fondo fueron comprimidos, deformados y elevados, surgiendo así una gran cordi-

llera (embrión de la actual cordillera Cantábrica). Este joven sistema montañoso desarrolló su propia red de ríos que se sumaron a una larga lista de procesos geológicos que provocaron la erosión paulatina de aquellas antiguas montañas. Todos los fragmentos generados por la erosión fueron transportados por dichos ríos y depositados fuera del ámbito de la cordillera, en zonas ligeramente alejadas y de menor pendiente, dando lugar a enormes abanicos aluviales que configuraron un paisaje muy característico al pie de las montañas, en este caso en su borde meridional.

Durante el periodo Paleógeno (65-60 millones de años), tuvo lugar un nuevo choque



Sedimentos terciarios Valsemana



ARQUITECTURA TRADICIONAL

En los núcleos situados al norte del municipio predominan construcciones en piedra, con una mampostería de canto rodado trabajado, que se completa, con piezas de sillería de piedra caliza gris y rosada destacando puertas y ventanas. También se conservan algunas casas con corredor, más propias de los valles de la montaña leonesas.

Las casas son unidades de funcionamiento autosuficiente. En ellas, además de la vivienda familiar, se disponían las distintas dependencias necesarias para el procesado y almacén de los productos del campo. Muchas de ellas presentan planta cuadrada, con un amplio corral interior, desde el que se distribuyen la propia vivienda, y los pajaros, corrales, cuadras,

leñeros, portalones, cobertizos, etc. Anejas a la casa, la familia disponía de huerto y no solía faltar tampoco una pequeña bodega, en la que se obtenía una exigua producción de vino de uso familiar.

Las casas solían presentar una o dos plantas. Se accedía por un portón carretero, muchas veces protegido por el vuelo del tejado. La cocina siempre tuvo un especial protagonismo, con el hogar en el suelo dispuesto sobre una plataforma de barro, alrededor del que se articulaba la vida. Muy interesante es el sistema de preparación de los tabiques de estas casas, denominados costanas; un entramado de ramas finas de chopo entrelazadas con paja de centeno y recubiertos de barro, que después se encalaba.

Resultan especialmente vistosos los muros y cercas que se conservan en muchos pueblos, levantados en tapial. Para aislarlo de suelo, el tapial se colocaba sobre un zócalo de piedra. Por arriba, se protegían de la inclemencia con un entramado vegetal de ramas de brezo y tapines que reciben el nombre de bardas.

El desarrollo económico ha quedado reflejado en una incipiente arquitectura industrial, de la que quedan algunos testimonios dispersos, como chimeneas de ladrillo de las antiguas tejas y un amplio conjunto de molinos en distinto estado de conservación, algunos de los cuales mantienen aún sus mecanismos.





LA ERMITA DE CAMPOSAGRADO

Se ubica en el límite de los pueblos de Rioseco de Tapia y Benllera. Cuenta la tradición que, al iniciarse la Reconquista, tuvo lugar en Camposagrado una gran batalla contra los musulmanes, en la que resultaron vencedores los cristianos gracias a la intervención de Santa María. La batalla fue terrible y el campo quedó cubierto de cadáveres, a los que resultó imposible dar

sepultura. Para que los muertos reposaran en sagrado, se bendijo el lugar que, desde entonces, recibe el nombre de “Campo Sagrado”. En agradecimiento por la Victoria, el propio don Pelayo mandó levantar una ermita donde se depositó la imagen de la Virgen que el ejército portaba con él.

La primitiva ermita del siglo VIII, descrita como de una sola nave de cañón, puerta lateral y espadaña, resulta ahora irreconocible tras las diversas remodelaciones sufridas a lo largo de la historia. El templo actual, del siglo XVI, también ha sido muy modificado con distintos elementos a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

La ermita existente es una sencilla construcción de factura rural. En su interior, de una sola nave, sobresale la capilla mayor, separada por una vistosa rejería, y el coro situado a los pies. La capilla está ornada por un retablo neoclásico, con pinturas que narran escenas de la vida de la Virgen y de Santiago “matorros”. En él se dispone una Virgen románica, datada del siglo XIII, que ha precisado diversas restauraciones.

A través de dos portezuelas, con tallas de los cuatro evangelistas, se accede a un camarín que custodia otra imagen de la Virgen del siglo XVI. Una tercera imagen, moderna y de vestir, es la que suele salir en las procesiones.

EL MANEJO TRADICIONAL DEL AGUA. PRESAS Y MOLINOS

Surcada por multitud de regatos, la vega del Bernesga optimiza la frescura y fertilidad del suelo sobre el que se asienta gracias a un ancestral sistema de presas o acequias que conducen el agua a los rincones más distantes del cauce.

Estas presas tomaban el agua directamente del río a través de un puerto que se preparaba a base de ramas, piedras y tapines y permitía embalsar ligeramente el agua.

En el municipio se conservan algunos de estos sistemas tradicionales de manejo del agua, como la acequia de Cuadros y la del Bernesga.

Además de agua para riego, al amparo de estas acequias se fueron instalando todo tipo de artilugios hidráulicos que permitieron transformar la energía del agua en energía cinética para mover ruedas de molino y mazos para batanear lana y lino, o para producir, en los albores del siglo XX, la primera electricidad que abasteció a estos pueblos en una arcaica fábrica de luz.

Muestra de ello son varios molinos que todavía perviven, con distinta suerte, en varios lugares del municipio. Estos molinos constituyen un conjunto de construcciones vincula-

das al desarrollo de la zona a lo largo del siglo XX y forman parte del patrimonio industrial de la localidad.



LOS CAMPOS DE BERNESGA

La ruta ofrece la posibilidad de descubrir los distintos paisajes que se suceden en el curso medio de la cuenca del río Bernesga, el que se encuentra a la altura del municipio de Cuadros. Aunque buena parte del recorrido discurre en las cercanías del río o en su vega, también transita por montes de roble y de encina y en las proximidades de algunos pueblos, como Cuadros, La Seca y Cabanillas.

Aunque la ruta está diseñada de forma específica para ser realizada a pie, su trazado sencillo, en gran medida por caminos accesibles, y las pendientes suaves, también permiten disfrutar de ella en bicicleta de montaña.



DATOS TÉCNICOS DEL RECORRIDO

Ruta completa: 10 km

Tiempo estimado: 2:30 horas

Dificultad: baja

Tipo de ruta: circular

Inicio/fin: Cuadros

COLONIA DE CIGÜEÑAS DE SANTIBÁÑEZ



En Santibáñez del Bernesga se ha instalado una de las mayores colonias de cigüeña blanca de la provincia de León. La existencia de la colonia favorece la observación de la cigüeña en las distintas fases de su ciclo vital, lo que convierte este entorno en un enclave idóneo para aproximarse a los distintos aspectos de su biología. La ruta discurre entre Santibáñez y Cuadros, en un trazado lineal de apenas 5 kilómetros de recorrido.

DATOS TÉCNICOS DEL RECORRIDO

Tipo de ruta: lineal

Distancia: 5 km

Duración aproximada a pie: 1 hora 30 minutos

Duración aproximada en bici: 30 minutos

Dificultad: baja

Época recomendada: cualquier época del año, aunque las especies que se puedan observar irán variando

SENDA MICOLÓGICA DE CUADROS A CAMPOSAGRADO

La senda, promovida por la Junta Vecinal de Cuadros, pretende facilitar un circuito señalizado, a lo largo del cual es posible aproximarse al mundo de la micología. Se trata de un recorrido sencillo, de algo más de 12 kilómetros de longitud y pendientes moderadas, que puede realizarse tanto desde la localidad de Cuadros, como desde Camposagrado. En Cuadros la ruta se inicia junto a la iglesia, por la pista que sale a su derecha; en Camposagrado, junto a la casa forestal situada frente a la ermita, al otro lado de la carretera. A lo largo recorrido, se han instalado varios paneles interpretativos que permiten a los senderistas aproximarse al mundo de los hongos. Se deben extremar las precauciones a la hora de identificar las setas. Ante la menor duda, es mejor descartar el ejemplar que se esté intentando identificar.



DATOS TÉCNICOS DEL RECORRIDO

Tipo de ruta: lineal, con un bucle en las proximidades de Camposagrado

Distancia: 12,5 km

Duración aproximada a pie: 3:30 horas

Dificultad: baja

Época recomendada: cualquier época del año, aunque las especies pueden ir variando según la estación

Inicio/fin: Cuadros/Camposagrado



EL CAMINO DE SAN SALVADOR A SU PASO POR CUADROS

De entre los numerosos caminos, variantes y ramales empleados para llegar a Compostela, Oviedo siempre tuvo un protagonismo especial. De allí partió Alfonso II, el Rey Casto, en la primera peregrinación, instaurando el que ahora se conoce como Camino Primitivo.

El Camino de San Salvador a su paso por Cuadros transita por antiguas calzadas romanas, que siempre estuvieron muy vinculadas al municipio. El camino sigue un trazado suave, discurre siempre por la margen izquierda del río, entre zonas despejadas, praderas y bosques de roble y encina que ocupan de forma diferencial las orientaciones más favorables.

En Cabanillas, el peregrino encontrará refugio en su albergue, el único con que cuenta el municipio.

DATOS TÉCNICOS DEL RECORRIDO

Tramo del camino en Cuadros: 11,6 km

Tiempo estimado: 3 horas

Dificultad: baja

Inicio/fin: Cabanillas-Cascantes



LA CASA DE LA CULTURA ANTIGUA DE LORENZANA

La Casa de la Cultura Antigua de Lorenzana es un espacio expositivo que presenta al público las formas de vida tradicionales de los pueblos de la ribera del Bernesga, y en especial de Lorenzana, a lo largo del pasado siglo XX. Se articula sobre una amplia colección etnográfica, que reúne piezas muy variadas, debidamente ordenadas e identificadas, de muy diversos ámbitos de la vida cotidiana y de algunos de los oficios más comunes en la zona. El museo se

ubica en la antigua casa rectoral de Lorenzana, una casa tradicional de dos plantas con corredor en la superior, construida en 1861. En 2008 las instalaciones se actualizan y se dotan de nuevas técnicas expositivas e interpretativas. La Casa de la Cultura Antigua de Lorenzana y su museo, se han hecho realidad gracias a la colaboración altruista de un gran número de vecinos del pueblo y de la comarca, que no solo donaron piezas, sino que transmitieron sus conocimientos

para que ahora, todos podamos participar de ellos.

En la medida de lo posible, las piezas se muestran en distintas recreaciones que simulan situaciones y personajes de la vida cotidiana. Además, se han elaborado dos producciones audiovisuales, que abordan algunos de los temas tratados y ambientan las salas. El museo cuenta con un sistema de audioguías, que complementan la información aportada en cada sala. La exposición se completa con una serie de recursos interpretativos y un juego interactivo, instalado en la primera sala del museo, que permite evaluar cuál es la vinculación de cada visitante con la cultura rural tradicional.



DATOS DEL MUSEO

Dirección C/ Santiago Apóstol nº 3. 24122 Lorenzana
Para concertar una visita al museo es necesario contactar con el ayuntamiento de Cuadros. Teléfono: **987 577 083**
ayuntamiento@ayuntamientocudros.es

EL CICLO ESTACIONAL EN CUADROS EL TRABAJO Y LA FIESTA

Las fiestas han significado un momento de descanso, de ruptura de la cotidianidad del trabajo. En comunidades eminentemente rurales como las que integran los pueblos del municipio de Cuadros, la fiesta marcaba un hito en el año, que se repetía de forma cíclica. Un año marcado por el ciclo agrario en el que las estaciones definían la sucesión de los trabajos del campo. En ellas adquieren pleno significado el pendón del pueblo, símbolo de su identidad, los repiques de campanas o los ramos que, poco a poco, recuperan su papel de ofrenda perdido hace años.

LA ROMERÍA DE CAMPOSAGRADO *Rogativa en Camposagrado, segundo domingo de junio*



Desde siempre se venera en Camposagrado a Nuestra Señora en una ermita cuya fábrica actual es del siglo XVI. Los devotos de la Virgen la visitan dos veces al año: la fiesta titular se celebra el 8 de septiembre, con una sentida romería popular, sencilla, a la que acuden vecinos de Rioseco, Carrocera y Cuadros, organizada por los miembros de la cofradía de Cam-

posagrado. Se saca a la Virgen en procesión alrededor de la ermita acompañada de su pendón. Al finalizar la celebración religiosa, se reparte entre los asistentes el tradicional pan bendito. Pero es el segundo domingo de junio, con motivo de la rogativa que se remonta al siglo XVIII, cuando en la ermita hay una multitudinaria romería en la que participan vecinos de los pueblos de toda

la comarca, así como gentes llegadas de todo León. Antes de la procesión se reza el rosario y se encienden velas a la Virgen. Luego se saca la imagen de Nuestra Señora por la campa en procesión, acompañada por gran número de pendones y se oficia una misa campestre, seguida de pregón y ofrenda de frutos de la tierra.

No faltan durante el día bailes regionales y comida a la sombra de los chopos en la pradera. Desde por la mañana hay feria, con todo tipo de productos: frutos secos, cerezas, embutidos, pan, dulces, quesos, rosquillas y mazapanes, aperos del campo, panderetas... También se celebra un concurso de mastín leonés y no faltan exhibiciones de juegos y deportes tradicionales, entre los que suele haber, por la tarde, un concurrido corro de lucha leonesa.

La romería de Camposagrado está declarada Manifestación Popular de Interés Turístico Provincial.



LA CRUZ DE MAYO *Cabanillas*

Cabanillas es uno de los pueblos del municipio más vinculados a la tradición jacobea. Cada 3 de mayo se celebra la festividad de la Vera Cruz o la Cruz de Mayo.

Desde la iglesia del Salvador, situada en la parte alta del pueblo, sale por las calles una concurrida procesión, acompañada por varios pendones, un ramo adornado para la ocasión, cruces, pendonetas, una imagen de la Virgen y el Cristo crucificado, hasta la ermita del Bendito Cristo.

A la procesión y los actos religiosos sucede una comida popular en la que, como es costumbre, se ofrece el tradicional escabeche y vino de la tierra.



LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA *Campo*

Campo festeja cada 8 de septiembre a Nuestra Señora, con unas fiestas vividas con intensidad por las gentes del pueblo. Desde por la mañana hay pasacalles por el pueblo y, a medio día, se saca la imagen de la Virgen en procesión por las calles aledañas a la iglesia. La misa se celebra en la iglesia de San Juan de Santibáñez. Al finalizar los actos religiosos, hay música y vermut. Por la tarde, todo tipo de actividades entretienen a los más pequeños y, antes de que empiece la verbena, la organización ofrece a los asistentes unos sabrosos chorizos a la sidra.



NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS *Cascantes*

El 13 de octubre se celebra Nuestra Señora de los Remedios en Cascantes. Desde la mañana hay pasacalles y, a mediodía, sale la Virgen en procesión por las calles del pueblo, acompañada del pendón y las autoridades mientras las campanas no paran de repicar en la iglesia. Después misa mayor y, al finalizar, baile y vermut.



SAN CIPRIANO *Cuadros*

Cuadros festeja a su patrón, san Cipriano, cada 16 de septiembre. A la celebración acuden gentes de todo el municipio y de los pueblos limítrofes con sus pendones, para acompañar al santo en una organizada procesión. Después no falta el baile vermut y, por la tarde, juegos y actividades para todos, bailes regionales, concurso de tortillas y tartas, y la verbena amenizada por una orquesta. Al día siguiente, como marca la tradición, se celebra el día de difuntos seguido también por una comida popular.



FIESTA DE VERANO SAN BLAS *La Seca*

El último fin de semana de julio La Seca celebra la fiesta del verano, “una fiesta de las buenas”, en la que se incluye la celebración de San Blas, que se festeja el tres de febrero. Hay misa mayor, tras la que sale la procesión por las calles próximas a la ermita del santo. Se canta el himno mientras los portadores se animan a “bailar” la imagen, haciendo muy vistoso el acto. Después de los actos religiosos, la tradición obliga a degustar el aguisao, que se elabora con diversos productos de la matanza, tanto de cerdo como de chivo, al que se añaden además sopas.



EL CRISTO *Lorenzana*

La Exaltación de la Santa Cruz, celebración popularmente conocida como el Cristo de Lorenzana, es una de las más destacadas de todo el municipio de Cuadros. Tras la misa solemne que se celebra en la ermita del Bendito Cristo, sale la procesión por el pueblo con una imagen de Santiago, patrón del pueblo, otra de la Virgen y el Bendito Cristo. Es también habitual hacer “bailar” las imágenes al son marcado por los músicos de la cofradía del Bendito Cristo, que acompañan en todo momento a la procesión. Al día siguiente, día de la Virgen de los Dolores, hay misa de difuntos. Antaño era tradición ir por las casas del pueblo pidiendo gavillas de centeno para sufragar los gastos de la celebración.



SAN JUAN DEGOLLADO *Santibáñez del Bernesga*

Santibáñez del Bernesga lleva el nombre de su patrón, san Juan, uno de los pocos santos que cuentan con más de una celebración en el santoral: el 24 de junio se celebra su nacimiento y el 29 de agosto, su degollación. La celebración es tan sencilla como sentida por los vecinos. No faltan la verbena nocturna y numerosas actividades que ocupan a grandes y chicos durante toda la tarde. Pero los actos centrales de la fiesta son la misa y la procesión del santo por las calles de la localidad, acompañado por el pendón del pueblo y de los otros pueblos del municipio y de toda la ribera del Bernesga.



SAN ANTONIO DE PADUA *Valsemana*

En Valsemana hay una buena celebración, con una procesión un tanto singular... Las vísperas de la fiesta se reza la novena en la ermita y, el día 13 de junio, el santo es conducido en procesión hasta la iglesia. Al llegar a la parroquia los pendones, con las varas ligeramente inclinadas, preparan un corredor para que el santo entre. Allí hay misa mayor y, una vez finalizada, prosigue el cortejo procesional de regreso a la ermita, pero esta vez el santo va acompañado por una talla de la Virgen y el Santísimo bajo palio. Desde por la mañana se engalana todo el pueblo, con ramas cortadas apoyadas en muros y cercas y multitud de flores extendidas por el suelo, que impregnan las calles de un agradable olor.

FERIA DE ARTESANÍA DE LORENZANA “Jaime Díez Fernández”



Con el objetivo de promover las tradiciones culturales y los oficios artesanales, hace unos años que, coincidiendo con las fiestas del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Lorenzana celebra su feria de artesanía cada primer domingo del mes de septiembre. La feria lleva el nombre de Jaime Díez Fernández, que fue presidente del pueblo y uno de los grandes impulsores de este tipo de actividades en la localidad.

Demostraciones de artesanos, talleres infantiles y numerosos expositores de productos agroalimentarios son algunos de los atractivos de la feria que se desarrolla en el parque de la Iglesia de la localidad. La jornada se completa con un desfile de pendones, bailes regionales y una concurrida comida popular.

SERVICIOS TURÍSTICOS

RESTAURANTES

El Rincón de Fon

Lorenzana
Carretera de Caboalles, 43
Tfno.: **987 577 402**
**www.leoncentrogotico.com/
cuatrovalles/rincondefon**

Casa de la Morena - Restaurante

Avda. de Caboalles, 77
Lorenzana
Tfno.: **987 580 183 // 686 862 385**

ARTESANOS AGROALIMENTARIOS

Panadería Susani

Avda. de Caboalles, 18
Lorenzana
Tfno.: **987 580 068**
**www.leoncentrogotico.com/
cuatrovalles/panaderiasusani**

Licores y aguardientes José Díez

Santibáñez del Bernesga
Tfno.: **987 577 331 // 669 875 674**
**www.leoncentrogotico.com/
cuatrovalles/licoresjosediez**

ARTESANÍA

Cerámica Andrés Oslé

Dirección: C/ Apeadero, 15
Cuadros
Tfno.: **626 253 034**
andresosle@web.de

Talla en madera Juan de Dios

Avda. de Caboalles, 62
Lorenzana
Tfno.: **987 580 020**
Web: **www.buenasombra.es**

ALBERGUE DE PEREGRINOS DE CABANILLAS

C/ La Iglesia, 22
Cabanillas
Telf.: **987 580 156** ANTONIO
GARCÍA FERNÁNDEZ
Inaugurado el día 12 de mayo de 2012.



Editorial MIC Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

CUADROS

CAMINOS Y MONTES



AYUNTAMIENTO DE CUADROS
